

TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC NA AKADEMICKÝ ROK 2026/2027

Študijný program: PEDAGOGIKA HUDOBNÉHO A HUDOBNODRAMATICKÉHO UMENIA

Študijný odbor: UČITEĽSTVO A PEDAGOGICKÉ VEDY

Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre zverejňuje v zmysle § 56 a § 57 Zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, nasledovné podmienky prijatia na vysokoškolské štúdium v doktorandskom stupni štúdia s cieľom zabezpečiť, aby sa na štúdium dostali uchádzači s potrebnými schopnosťami a predpokladmi.

- Základnou podmienkou prijatia na doktorandské štúdium je vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa.
- Štandardná dĺžka doktorandského štúdia v dennej forme je tri roky a absolventi získajú titul „philosophiae doctor“ („PhD.“). Štandardná dĺžka doktorandského štúdia v externej forme je štyri roky a absolventi získajú titul „philosophiae doctor“ („PhD.“).

PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM:

- ústna skúška
- prezentácia a obhajoba rámcového projektu dizertačnej práce
- teoretické poznatky zodpovedajúce príslušnému študijnému programu, osobnostné predpoklady na štúdium, motivácia uchádzača a výsledky vysokoškolského štúdia druhého stupňa alebo študijného programu podľa § 53 ods. 3. Zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- schopnosť odbornej komunikácie o zvolenej téme,
- znalosť anglického jazyka.

Spôsob vyhodnocovania výsledkov prijímacej skúšky:

Prijímacia komisia zhodnotí plnenie všetkých požadovaných kritérií, zhodnotí kvalitu spracovania a prezentácie rámcového projektu dizertačnej práce a predpoklady uchádzača o štúdium príslušného študijného programu, na základe čoho stanoví poradie uchádzačov z hľadiska ich úspešnosti.

Pedagogická fakulta si vyhradzuje právo neotvoriť študijný program, v ktorom na prijímacej skúške nebudú uchádzačmi splnené stanovené požiadavky (kritériá).

Bližšie informácie o podmienkach prijatia na doktorandské študijné programy budú zverejnené na webovom sídle PF UKF - www.pf.ukf.sk.

| | |
|---|------------|
| Predpokladaný počet prijatých doktorandov na dennú formu štúdia: | 1 |
| Predpokladaný počet prijatých doktorandov na externú formu štúdia: | 1 |
| Termín prijímacieho konania: | 3. 7. 2026 |

Názov témy:

Klavírna pedagogika v Strednej Európe: historický vývoj, národné školy a didaktické paralely

Piano Pedagogy in Central Europe: Historical Development, National Schools and Didactic Parallels

Školiteľ:

prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD.

Anotácia:

Dizertačná práca sa zameriava na komplexnú komparatívnu analýzu klavírnej pedagogiky v stredoeurópskom priestore v období od začiatku 19. storočia po súčasnosť, so zreteľom na Rakúsko, Maďarsko, Českú republiku, Slovensko, Poľsko a Nemecko. Výskum sleduje formovanie jednotlivých národných klavírnych škôl, ich historické prepojenia, metodické špecifiká a vzájomné

- Forma štúdia:** didaktické vplyvy.
denná/externá
- Názov témy:** **Využitie pamäťových techník vo výučbe hudobnej výchovy na základných školách**
The Use of Memory Techniques in Music Education at Primary Schools
- Školiteľ:** **Mgr. art. Marek ŠTRBÁK, PhD., ArtD.**
- Anotácia:** Dizertačná práca sa zameriava na systematické preskúmanie potenciálu zámerného uplatňovania pamäťových techník v edukácii hudobnej výchovy na základných školách.
V teoretickej časti sú analyzované vybrané všeobecné pamäťové techniky (mnemonické stratégie, metóda loci, chunking, asociatívne reťazenie, vizualizácia, akronymy, pamäťové kotvy) a ich špecifická adaptovateľnosť na hudobno-výchovné ciele.
V empirickej časti sú prezentované výsledky vlastného pedagogického experimentu, v ktorom budú overované vybrané pamäťové techniky v reálnej výučbe hudobnej výchovy. Porovnávané budú kontrolné a experimentálne skupiny z hľadiska efektivity osvojovania si vedomostí a schopností, ako aj celkovej motivácie k predmetu.
Medzi výsledky práce patrí súbor didaktických odporúčaní, modelových vyučovacích hodín a metodických návrhov pre učiteľov hudobnej výchovy, ako aj námety na ďalšie smerovanie výskumu v oblasti kognitívne orientovanej hudobnej výchovy na základných školách.
- Forma štúdia:** **denná/externá**
- Názov témy:** **Vedenie detských speváckych zborov na základných umeleckých školách na Slovensku a na Ukrajine**
Conducting of Children's Choirs at Primary Schools of the Arts Schools in Slovakia and Ukraine
- Školiteľ:** **Mgr. art. Marek ŠTRBÁK, PhD., ArtD.**
- Anotácia:** Predmetom dizertačnej práce je komparatívna analýza vzdelávacích programov a učebných plánov v oblasti zborového spevu na základných umeleckých školách na Slovensku a Ukrajine. Prostredníctvom systematickej analýzy pedagogických dokumentov, komparácie kľúčových aspektov vzdelávacích systémov sa identifikujú špecifické odlišnosti a podobnosti v metodike vedenia detských speváckych zborov. Práca poukazuje na silné stránky a nedostatky každého systému, vrátane organizačných štruktúr, pedagogických prístupov a jeho praktických aplikácií. Na základe týchto zistení sa navrhuje optimálny model vedenia detského speváckeho zboru prispôbený slovenským základným umeleckým školám, ktorý integruje najlepšie prvky z oboch krajín. Súčasťou práce je vypracovanie metodického príručky pre zbornajstrov, obsahujúcej praktické odporúčania, cvičenia a stratégie na rozvoj vokálnych zručností detí v oblasti zborového spevu.
- Forma štúdia:** **denná/externá**
- Názov témy:** **Kreatívna práca so zvukom ako súčasť hudobného vzdelávania**
Creative Work with Sound as Part of Music Education
- Školiteľ:** **doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.**
- Anotácia:** Práca sa venuje problematike inovatívnych prístupov v hudobnom vzdelávaní so zameraním na kreatívnu prácu so zvukom a jej didaktický potenciál. Vychádza zo súčasných trendov v hudobnej pedagogike, ktoré zdôrazňujú aktívnu tvorivosť, experimentovanie so zvukom a využívanie digitálnych technológií v procese učenia. Vedecká časť práce pozostáva z analýzy domácich a zahraničných odborných zdrojov z oblasti hudobnej pedagogiky, psychológie hudby a zvukového dizajnu. Súčasťou práce je návrh metodického modelu využitia kreatívnej práce so zvukom vo výučbe hudby a jeho experimentálne overenie v pedagogickej praxi, ktorý

Forma štúdia: vychádza z realizácie pedagogického výskumu.
denná/externá

Názov témy: **Perspektívy využitia umelej inteligencie v hudobnom vzdelávaní**
Perspectives for the Use of Artificial Intelligence in Music Education

Školiteľ: **doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.**

Anotácia: Práca sa venuje problematike využívania umelej inteligencie v oblasti hudobného vzdelávania. Zaoberá sa súčasnými trendmi, technologickými prístupmi a konkrétnymi AI nástrojmi, ktoré nachádzajú uplatnenie pri výučbe hudby, rozvoji hudobných zručností a podpore tvorivých kompetencií žiakov. Cieľom práce je analyzovať možnosti implementácie týchto nástrojov do edukačného procesu, zhodnotiť ich prínosy a limity a poukázať na perspektívy ďalšieho vývoja umelej inteligencie v kontexte moderného hudobného vzdelávania. Súčasťou práce bude realizácia vlastného výskumu zameraného na experimentálne overovanie účinnosti vybraných AI nástrojov v hudobnom vzdelávaní.

Forma štúdia: **denná/externá**

Názov témy: **Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní na základných umeleckých školách**
Technics and Technology in Music Education at Elementary Music Schools

Školiteľ: **doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.**

Anotácia: Cieľom práce je preskúmať zastúpenie a úroveň počítačom podporovanej výučby hudobno-vzdelávacích predmetov na základných umeleckých školách na Slovensku. Práca sa zameriava na skúmanie stavu využívania moderných technológií a počítačových systémov. Súčasťou práce je komplexné zmapovanie využívania digitálnych didaktických prostriedkov na základe kvalitatívno-kvantitatívneho výskumu.

Forma štúdia: **denná/externá**

Názov témy: **Pedagogické stratégie učiteľa klavírnej hry na stredoškolskom stupni umeleckej školy a ich vplyv na umelecký a osobnostný rozvoj žiaka**

Pedagogical Strategies of a Piano Teacher at a Secondary School of Art and their Impact on the Artistic and Personal Development of the Student

Technics and Technology in Music Education at Elementary Music Schools

Školiteľ: **doc. Dana Šašinová, ArtD.**

Anotácia: Cieľom práce je identifikovať, analyzovať a interpretovať pedagogické prístupy a metódy, ktoré učitelia klavírnej hry využívajú v procese individuálnej výučby, a poukázať na ich význam pri formovaní umeleckých kompetencií, interpretačných schopností a osobnostných charakteristík študentov.

Teoretická časť práce sa venuje problematike hudobnej pedagogiky a didaktiky klavírnej hry. Zameriava sa na špecifiká pedagogickej komunikácie medzi učiteľom a študentom, motivačné faktory v procese štúdia hudby a úlohu pedagóga pri rozvoji hudobnej kreativity, interpretačnej samostatnosti a umeleckého myslenia študenta.

Empirická časť práce je zameraná na výskum pedagogických stratégií využívaných učiteľmi klavírnej hry na stredoškolských umeleckých školách. Výskum bude realizovaný prostredníctvom kvalitatívnych a kvantitatívnych výskumných metód, ako sú dotazníkový prieskum, pološtruktúrované rozhovory s pedagógmi a analýza pedagogickej praxe. Získané údaje budú analyzované s cieľom identifikovať najefektívnejšie pedagogické postupy podporujúce umelecký a osobnostný rozvoj žiakov.

Výsledkom práce bude formulovanie metodických odporúčaní pre pedagogickú prax, ktoré môžu prispieť k skvalitneniu výučby klavírnej hry na stredoškolských umeleckých školách a k efektívnejšiemu rozvoju umeleckých a osobnostných kompetencií študentov.

Forma štúdia: **denná/externá**

| | |
|----------------------|---|
| Názov témy: | Klavírna tvorba Mikuláša Schneidra Trnavského a jeho súčasníkov – jej využitie v pedagogickom procese The Piano Works of Mikuláš Schneider Trnavský and his Contemporaries – their use in the Pedagogical Process |
| Školiteľ: | doc. Dana Šašinová, ArtD. |
| Anotácia: | Dizertačná práca sa zaoberá klavírnou tvorbou slovenského skladateľa Mikuláša Schneidra Trnavského a vybraných skladateľov jeho generácie v kontexte jej využitia v pedagogickom procese. Cieľom práce je analyzovať charakteristické znaky klavírných skladieb Schneidra Trnavského a jeho súčasníkov, poukázať na ich štýlové, výrazové a technické špecifiká a zhodnotiť ich pedagogický potenciál v rámci výučby hry na klavíri. Teoretická časť práce sa venuje historickému a hudobno-estetickému kontextu tvorby skladateľa, jeho postaveniu v slovenskej hudobnej kultúre a prehľadu klavírnej tvorby relevantných autorov daného obdobia. Analytická časť prináša hudobno-analytickú interpretáciu vybraných Trnavského klavírných diel so zameraním na ich formu, harmonický jazyk, melodiku, rytmiku a technické nároky. Súčasťou práce je aj komparácia s tvorbou ďalších slovenských skladateľov prvej polovice 20. storočia. Praktická časť sa sústreďuje na možnosti implementácie sledovaných diel do pedagogickej praxe na základných umeleckých školách a konzervatóriách. Výsledkom práce je návrh metodických odporúčaní pre pedagógov klavírnej hry a modelový repertoárový výber skladieb vhodných pre rôzne stupne klavírneho vzdelávania. |
| Forma štúdia: | denná/externá |